



EEN NIEUWE STANDAARD: DE SENNHEISER SK6212 MINI-BODYPACK

Ballerup, 25 januari, 2019 – Tijdens NAMM 2019 heeft Sennheiser aangekondigd dat de nieuwe SK 6212 mini-bodypack transmitter, onderdeel van de award-winning Digital 6000 wireless microphone series, vanaf maart beschikbaar zal zijn. De mini-transmitter is licht in gewicht, spectraal-efficiënt en biedt een zeer stabiele digitale transmissie met hoge kwaliteit. Daarnaast is de minitransmitter ontworpen voor multichannel audio applicaties voor broadcasting, (musical) theater en live audio.

“Een decennium geleden zette Sennheiser’s SK 5212 wereldwijd de standaard op podia als de kleinste professionele UHF microfoontransmitter die toen beschikbaar was”, herinnert Tom Vollmers, Senior Product Manager Pro Audio zich. “Met de digitale SK6212 slaan we een nieuwe weg in. We hebben deze minitransmitter gezamenlijk ontworpen met onze pro audio key klanten en het resultaat is een nieuwe standaard voor podia: compact, spectraal-efficiënt en met een lange batterijduur.”



Een nieuwe standaard voor podia: de Sennheiser SK 6212 digital mini-bodypack-transmitters

De perfecte tool voor artiesten, regisseurs en kostuumontwerpers...

De mini bodypack is ongeveer 63 x 47 x 20 millimeter in grootte en weegt 112 gram inclusief de batterij waardoor hij volledig onopvallend is en men hem gemakkelijk kan verbergen in kostuums of zelfs in pruiken. Daarbij komen nog comfortabele afgeronde hoeken en randen plus een flexibele en vervangbare antenne, waardoor de SK 6212 gemakkelijk onder delicate kostuums kan als hij direct op het lichaam gedragen wordt. Een extra binnen afdichting in de transmitter zorgt voor een goede vochtbestendigheid. Bovendien is er geen stress meer over de batterijduur: de oplaadbare lithium-polymeerbatterij van de SK 6212 heeft een indrukwekkende gebruiksduur van 12 uur, waardoor make-upartiesten en stylisten genoeg tijd hebben om hun werk te doen.



De SK 6212 bodypack is makkelijk te verbergen in kostuums en is zo licht in gewicht dat artiesten het nauwelijks zullen merken

... en voor engineers en RF-managers

Lang voordat de show zelf begint, bewijst de SK 6212 al wat hij waard is: zoals andere transmitters in de Digital 6000 series zendt hij vrij van intermodulatie, wat betekent dat de geluidstechnicus of RF-manager de transmissiefrequenties eenvoudig kan plaatsen in een spectraal-efficiënt, equidistant raster – er is geen berekening nodig, enkel het scannen op een vrij spectrum en mogelijke blokkades van de schaarse bandbreedte door intermods.

In de aanloop naar een uitvoering waarderen geluidstechnici het feit dat de zender, ondanks zijn miniatuurformaat, een volwaardige gebruikersinterface biedt inclusief een OLED-display en functieknoppen. De BA 62 lithium-polymeerbatterij van de SK 6212 kan eruit gehaald worden en vervolgens opgeladen worden in de Digital 6000 rack-mount oplader via de LM 6062 laadmodule.

De SK 6212 is uitgerust met een verwijderbare lithium-polymeerbatterij (BA 62) die een duur van 12 uur garandeert. Het opladen gebeurt via de L 6000 rack-mount oplader met behulp van de afgebeelde LM 6062 laadmodule



Wat audio betreft, gebruikt het miniatuur bodypack de speciaal ontworpen eigen SeDAC audiocodec – dezelfde DAC die wordt gebruikt in het high-end Digital 9000 draadloze systeem. Als onderdeel van de digital 6000-familie is de SK 6212 compatibel met de 6000-serie ontvangers – inclusief de analoge / digitale EK6042 cameraontvanger – en de ontvanger van de Digital 9000-serie.

Tom Vollmers: “De SK 6212 stelt artiesten in staat zich volledig te concentreren op hun optreden omdat het apparaat nauwelijks wordt gevoeld. Ook geeft het de technicus gemoedsrust dankzij de betrouwbare transmissie, geweldige audio en lange gebruiksduur.”



Technical data

Transmission: digital modulation, LR mode, recommended min. frequency spacing for equidistant grid: 400 kHz in standard mode

Audio codec: proprietary SeDAC

Frequency ranges: A1-A4: 470.200 - 558.000 MHz; A5-A8: 550.000 - 638.000 MHz, B1-B4: 630.000 - 713.800 MHz, A5-A8 US: 550.000 - 607.800, B1-B4 AU: 630.000 - 693.800

Switching bandwidth: up to 88 MHz

RF output power: standard mode: 15 mW_{rms}; low-power mode: 3.5 mW_{rms}

Frequency stability: < 5 ppm

Tunability: in steps of 25 kHz

Encryption: AES 256

Mic input: 3-pin audio socket

Antenna output: co-axial socket

Audio frequency response: 30 Hz – 20 kHz (-3 dB)

Audio gain: Mic: adjustable in steps of 3 dB from -6 dB to +42 dB

Total harmonic distortion: typ. 0.002% (at 0 dBU input level, 0 dB gain, 1 kHz)

Signal-to-noise ratio: typ. 113 dB(A)

Input impedance: (mic) 47 kΩ / 12 kΩ bias resistor

Lower cut-off frequency (-3 dB): adjustable: 30 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz

Operating time: typ. 12 hrs at 25 °C

Operating temperature range: -10 °C to +55 °C

Size: approx. 63 x 47 x 20 mm

Weight: approx. 112 g including battery and antenna

Battery type: rechargeable lithium-polymer battery

Bezoek Sennheiser en Neumann tijdens NAMM, Anaheim Convention Center North, Level 1, Booth Nr. 14108.